



**Областное государственное бюджетное
учреждение «НАСЛЕДИЕ»**

Лицензия МКРФ 02729 от 28 июля 2015 г.
Свидетельство № СРО-П-102-23122009 от 22.11.2019 г.

**Проект установки и содержания информационной
надписи и обозначения на объекте культурного наследия
федерального значения: "Ансамбль Торговых рядов и
других зданий центральной части города: Гостиный двор
- корпус Е", сер. XVIII - XIX вв.**

г. Кострома
(г. Кострома, Красные ряды)

Проектная документация

Эскизный проект

-ЭП.АС

Директор ОГБУ «Наследие»



Ревичев С.Н.

Объект: Проект установки и содержания информационной надписи и обозначения на объекте культурного наследия федерального значения: "Ансамбль Торговых рядов и других зданий центральной части города: Гостиный двор - корпус Е".

Адрес: г. Кострома.

Содержание тома

№ п.п.	Наименование чертежа	марка чертежа
1	Содержание	ОД
1	Общие сведения об объекте культурного наследия	ПЗ
2	Общие сведения об объекте культурного наследия	ПЗ
3	Общие сведения об объекте культурного наследия	ПЗ
1	Общие сведения об объекте культурного наследия. Ситуационная схема	АС
2	Общие сведения об объекте культурного наследия. Фотофиксация	АС
3	Эскизное предложение информационной надписи и обозначения	АС
4	Технические характеристики информационной надписи и обозначения	АС
5	Описание метода крепления информационной надписи и обозначения	АС
6	Схема установки информационной надписи	АС
7	Чертеж информационной таблички	АС

Общие сведения об объекте культурного наследия

Объект культурного наследия

"Ансамбль Торговых рядов и других зданий центральной части города федерального значения: Гостиный двор - корпус Е"

Категория историко-культурного значения - федерального значения.

Вид объекта культурного наследия - памятник архитектуры.

Дата постановки на государственную охрану - постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

Сведения о пользователе - балансодержатель ОГБУ "Наследие".

Регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия народов Российской Федерации - 441810128520306

Сведения о ранее установленных информационных надписях - с юго-западной стороны на пилястре установлена информационная табличка и графический идентификатор - QR-код (см. лист АР - 2). Существующий графический идентификатор - QR-код подлежит демонтажу. Существующая информационная табличка подлежит демонтажу при установке новой информационной таблички (см. лист АР - 6).

Сведения о времени возникновения объекта культурного наследия или дата его создания, даты основных изменений (перестроек) объекта культурного наследия и (или) даты связанных с ним исторических событий - выдающийся памятник русского гражданского зодчества конца XVIII - первой трети XIX вв. в стиле классицизма, один из замечательных торговых комплексов Костромы, включающий в себя также культовые сооружения XVIII в. и имеющий исключительно важное значение в застройке центра города. Эта территория издревле известна как место торгового возле кремля, на котором стояли деревянные лавки. В писцовой книге по г.Костроме 1628 г. упоминается о пустующем на торговом церковном месте, а "церковь была Всемилошного Спаса Происхождение честных древ Животворящего Креста".

В 1766 г. на этом месте на средства костромского купца С.С.Белова выстроена одноименная каменная церковь с приделом Покрова. В 1787 г. городским магистратом принято решение согласно новому генеральному плану 1781 г. о строительстве Гостиного двора, проект которого составил главный архитектор наместничества К.Клер. Сооружение было начато в 1791 г. под руководством известного местного зодчего С.А.Воротилова, который выступил в качестве подрядчика вместе со своими братьями Иваном и Петром и сыном Ефремом, а также с опытными большесольскими каменщиками К.Трубниковым и А.Шумиловым. Во изменение прежнего проекта С.А.Воротилов в 1792-1793 гг. по собственному проекту построил портик обращенных к Волге юго-западных ворот двора с башней-колокольней над проездом. Во время ее сооружения зодчий умер, а позднее его братья и сын отошли от строительства Гостиного двора, которое было закончено в 1796 г. под руководством уездного землемера И.Гове, исполнявшего обязанности губернского архитектора.

В 1820-х гг. к дворовой галерее Гостиного двора сделаны пристройки Рукавичного и Холщового рядов. В 1830-1832 гг. внутри двора по проекту губернского архитектора П.И.Фурсова возведены четыре каменных корпуса Мелочных рядов. В 1874-1875 гг. в северо-западной части двора выстроены еще два каменных корпуса этих рядов. В 1937 г. разобраны пятиглавие церкви и колокольня-башня. В 1950-х гг. начаты ремонтно-реставрационные работы КСНРПМ по реконструкции комплекса зданий и их интерьеров, проводящиеся до сих пор. В 1974-1984 г. восстановлены колокольня и завершение храма (арх. Л.С.Васильев и В.С.Шапошников).

Комплекс занимает большой прямоугольный в плане участок, вытянутый между площадями Сусанина и Советской, по периметру которого расположен Гостиный двор в виде замкнутого каре со скругленными углами. В центре каждой из сторон устроены проезды во внутренний двор, причем рядом с западным из них поставлен храм с колокольной над воротами, являющейся высотной доминантой комплекса. В восточной половине двора находятся два более крупных корпуса Мелочных рядов, а в западной – четыре меньших с более свободной незастроенной территорией перед выступающим внутрь двора храмом.

Главной постройкой комплекса является Гостиный двор – самое первое торговое здание Костромы подобного рода, одно из лучших архитектурных сооружений города периода классицизма. Это двухэтажное с подвалами здание в форме крупного прямоугольника со скругленными углами, кирпичное и оштукатуренное, выполнено в стиле раннего классицизма. По внешнему и внутреннему периметру оно обрамлено галереей-аркадой, которая в конце XIX в. внутри двора была почти полностью застроена. Галерея состоит из одинаковых крупных арок, опирающихся на квадратные в плане пилоны с импостами и базами. Снаружи она поставлена на цоколь со ступенчатой лестницей по центру проемов. Завершает стены крепованный карниз с дентикулами под выступающей частью. Четыре арочных въезда, трактованные в виде портиков с фронтонами, прерывают галерею в центре каждой из сторон. Портики с внешней стороны охватывают три арки с дорическими пилястрами на пилонах, метопно-триглифным фризом в антаблементе и мелкими сухариками в карнизе фронтона. Изнутри им отвечает лишь одна средняя проезжая арка с аналогичным декором и фронтоном. Только западный портик выделяется использованием колонн вместо пилястр, архивольтов с замковыми камнями у арок и модульонами в карнизе фронтона. Первоначально на углах здания имелись проходы для пешеходов, позднее заложенные. Внутри здания каждой арке соответствует секция купеческой лавки с оконными и дверными проемами, имеющими рамочные наличники и сандрики, и с круглым окном в обрамлении над ними, в люнете. От прежних перекрытий сохранились в основном крестовые своды над каждой ячейкой галереи, разделенные подпружными арками, и коробовые своды подвальных помещений под лавками.

[...] Интересным образцом торговых зданий Костромы первой трети XIX в. являются Мелочные ряды, выстроенные в стиле позднего классицизма. Это четыре одноэтажных кирпичных и оштукатуренных корпуса с подвалами, поставленные внутри Красных рядов. Два из них имеют более крупные Г-образные в плане объемы, вытянутые вдоль продольной оси двора, а два других – короткие прямоугольные, расположенные, наоборот, по поперечной оси. Все корпуса двусветные и окружены по периметру колоннадой в уровне первого света в виде деревянного навеса на колоннах. Тосканские колонны с постаментами, базами и капителями, установленные на общих с корпусами стилобатах, поддерживают антаблемент и плоское перекрытие навеса. На стенах корпусов им отвечают пилястры с широкими дверными проемами между ними (часть их заложена позднее), ведущими в лавки. Над скатной кровлей навеса стены корпусов рустованные и прорезаны большими полуциркульными окнами второго света с замковыми камнями и завершены карнизом. Кровля корпусов четырехскатная, вальмовая. Внутри корпуса сохранили лишь поперечные стены, разделяющие их на ряд отдельных помещений. Некоторые из помещений подвала перекрыты коробовыми сводами и сводами Монье.

Два более поздних корпуса Мелочных рядов, выполненные во многом в духе эклектики, отличаются по своей архитектуре. Их прямоугольные объемы, кирпичные и покрашенные по кладке, окружены навесами на чугунных фигурных столбиках. Углы корпусов закреплены широкими пилястрами, стены прорезаны проемами с лучковыми перемычками. Стены над навесами с полуциркульными окнами второго света решены так же, как у основных корпусов.

Источник:

Лит.: ИАК, вып. 31. Спб., 1909. С. 97; И.В.Баженов. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Кострома, 1911. С. 14; Г.К.Лукомский. Барокко и классицизм в архитектуре Костромы // Старые годы, 1913. Январь С. 29; В.К. и Г.К.Лукомские. Кострома. Спб, 1913. С. 288-293; Ф.Рязановский. Памятники искусства и старины. Кострома // Прошлое и настоящее Костромского края. Кострома, 1926. С. 130; В.Н.Иванов и М.В.Фехнер. Кострома. М., 1955. С. 62, 66-67; В.Н.Иванов. Кострома. М., 1970. С. 112-114; В.Н.Бочков и К.Г.Тороп. Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1970. С. 25; Н.А.Коротков. Архитектурный ансамбль центра города Костромы // Ученые записки КГПИ им. Н.А.Некрасова, Кострома, 1972. Вып. 21. С. 146-148; В.Н.Иванов. Кострома. 2 изд. М., 1978. С. 148-149; Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С. 122-123; Е.В.Кудряшов. Гостиный двор в Костроме. К творческой биографии костромского зодчего XVIII в. С.А.Воротилова // Краеведческие записки Костромского историко-архитектурного музея-заповедника. Ярославль, 1986. Вып. IV. С. 62-67; И.М.Разумовская. Кострома. Л., 1989. С. 116-117, 119; Е.В.Кудряшов. Архитектурный ансамбль центра Костромы. Ярославль, 1992. С. 14-20; Е.В.Кудряшов. Костромской зодчий XVIII в. С.А.Воротилов // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. Столица и провинция. М., 1994. С. 171-176. ГАКО, ф. 497, оп. 2, ед.хр. 8, л. 1-210 об.; д. 38, л. 4.

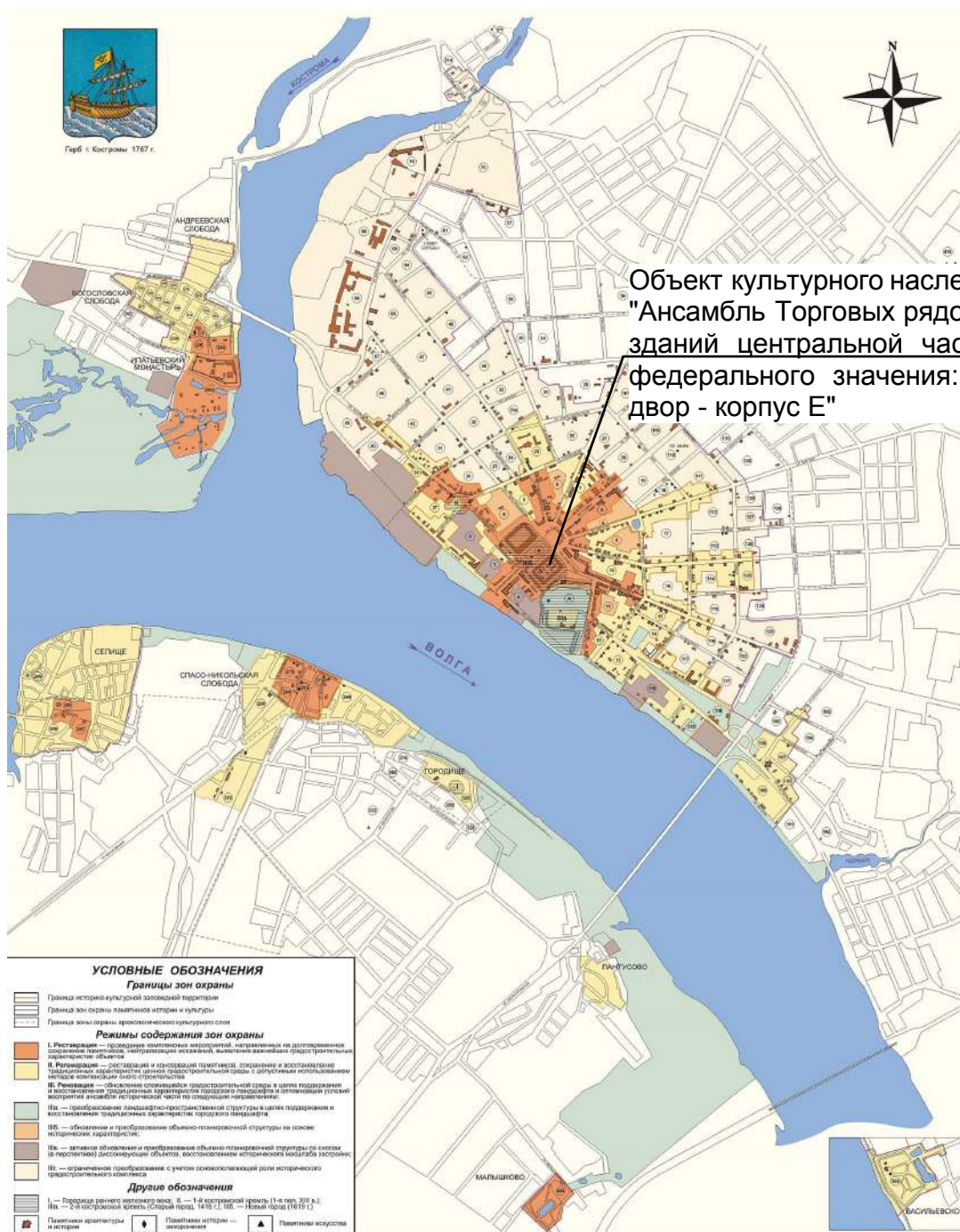
Информация о составе объекта культурного наследия (перечень памятников, расположенных в границах территории ансамбля и входящих в его состав) - «Ансамбль Торговых рядов и других зданий центральной части города: Гостиный двор - корпус А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З»

Сведения о границах территории объекта культурного наследия - утверждены приказом департамента культуры Костромской области от 30.08.2013 г. № 352

Описание предмета охраны объекта культурного наследия - не разработано и не утверждено

Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия - утверждены постановлением главы администрации Костромской области от 19.12.97 г. № 837

Ситуационная схема



Объект культурного наследия
"Ансамбль Торговых рядов и других
зданий центральной части города
федерального значения: Гостиный
двор - корпус Е"

Фотофиксация фрагмента юго-западной стороны фасада



Существующая
информационная табличка

В соответствии с частью 1,ст.27 Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия.

Макет информационной таблички М 1:5



Размер: 360 x 500 мм.

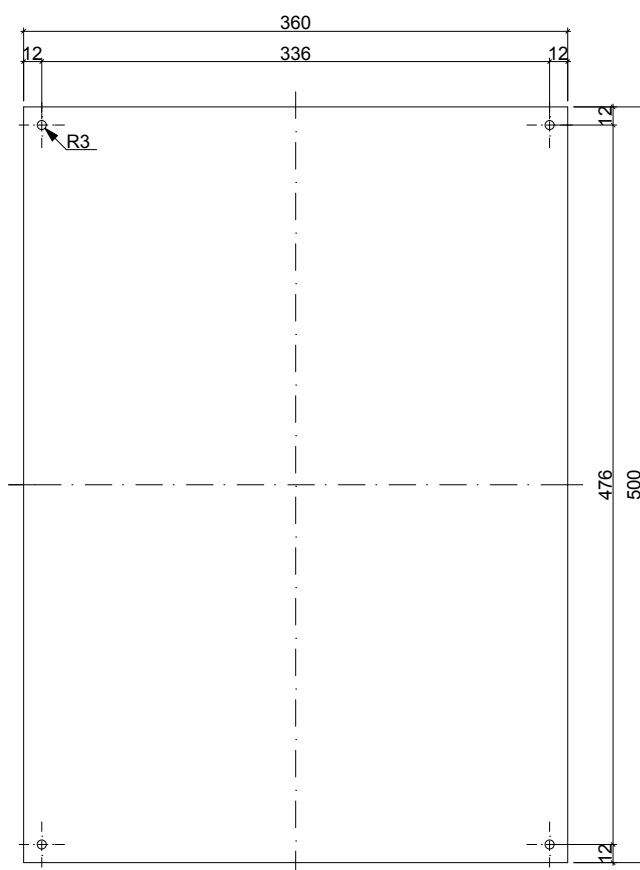
Размер шрифта: 12 мм.

Название шрифта: Times New Roman (жирный).

Установку выполнять в присутствии авторского надзора.

Технические характеристики информационной надписи и обозначения

Чертеж информационной таблички М 1:5



Размер и материал информационной пластины: изготавливается в виде прямоугольной гранитной плиты с нанесением на нее надписей и обозначений пескоструйным методом, обеспечивающим их хорошую различимость, читаемость и длительную сохранность;

Материал: гранит; толщина - 20 мм.; масса пластины - 10,08 кг.;

Цветовое решение пластины: фон - темно-серый (камень подобрать по оттенку предложенному макетом), надписи и обозначения -светло-серые;

Способ крепления: см. лист АС - 5;

Место крепления информационных надписей и обозначений: пластина монтируется непосредственно на фасад здания см. лист АС - 6.

Установку выполнять в присутствии авторского надзора.

Описание метода крепления информационной надписи и обозначения.

Крепление информационной надписи из гранита (размеры 0,36м*0,5м*0,02м) выполнить на 4 рамных анкера из нержавеющей стали Ø5мм L=100мм через предварительно просверленные в углах гранитной таблички (см. эскиз) отверстия Ø6мм с раскрытием у внешней поверхности глубиной 3 мм (под шляпки).

Объем гранита в информационной надписи: $0,36\text{м} \cdot 0,5\text{м} \cdot 0,02\text{м} = 0,0036\text{м}^3$

Плотность гранита (согласно СНиП II-3-79* "Строительная теплотехника"): 2800кг/м^3

Вес информационной надписи (нагрузка, оказываемая на объект культурного наследия): $0,0036 \cdot 2800 = 10,08\text{кг} = 0,1008\text{кН}$

Анкерные болты при данном способе крепления работают на срез.

Несущая способность 1 анкера (на срез): $N_{bs} = R_{bs} \cdot \gamma_b \cdot A = 16 \cdot 0,9 \cdot 0,154 = 2,22\text{кН}$,
 R_{bs} - расчетное сопротивление болтов срезу (табл.58 СНиП II-23-81*) класс прочности 4,8,
 γ_b - коэффициент условий работы,
 A - площадь сечения болта.

Таким образом для крепления (по несущей способности) достаточно даже одного анкера.

Крепление информационной таблички не наносит вреда конструкциям объекта культурного наследия.

Деталь крепления информационной таблички.

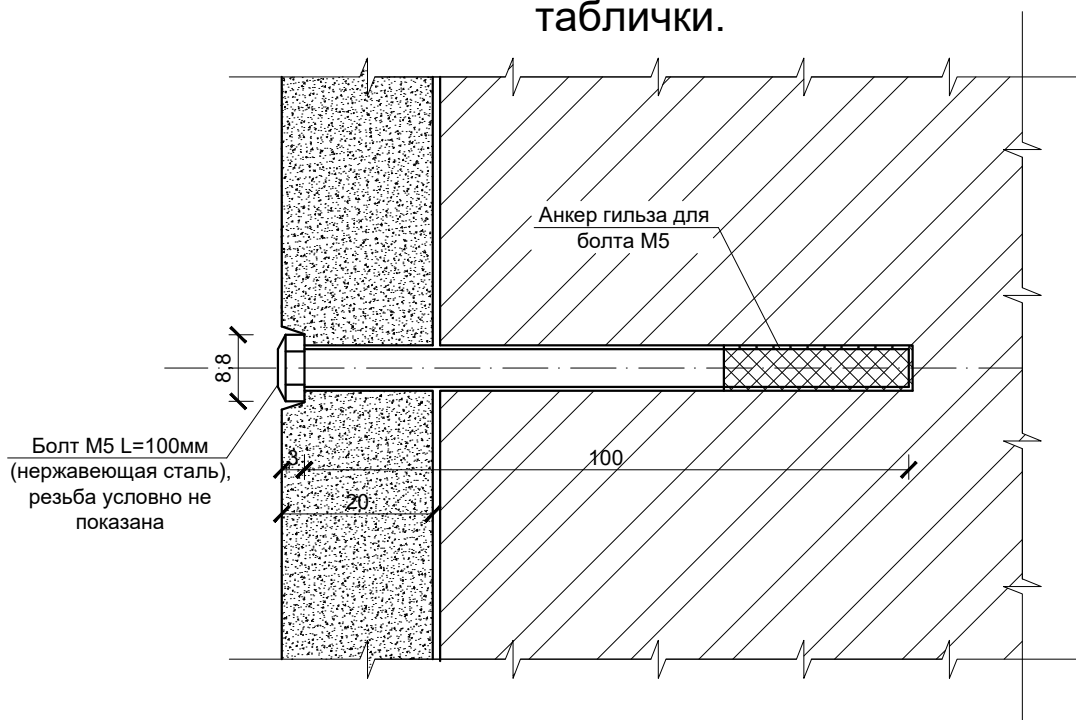
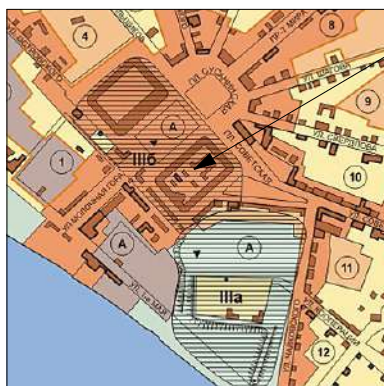


Схема установки информационной надписи

Карта-схема предполагаемого места установки информационной таблички.



Место установки
информационной таблички

"Ансамбль Торговых рядов и других зданий центральной части города
федерального значения: Гостиный двор - корпус Е"
Фотофиксация юго-восточного фасада



Место установки
информационной таблички

Макет пластины, указания по установке см лист АС - 3

Чертеж информационной таблички М1:5

