



**Областное государственное бюджетное  
учреждение «НАСЛЕДИЕ»**

Лицензия МКРФ 02729 от 28 июля 2015 г.  
Свидетельство № СРО-П-102-23122009 от 22.11.2019 г.

**Проект установки и содержания информационной  
надписи и обозначения на объекте культурного наследия  
федерального значения: "Ансамбль Торговых рядов и  
других зданий центральной части города: Гостиный двор  
- корпус Ж", сер. XVIII - XIX вв.**

г. Кострома  
(г. Кострома, Красные ряды)

**Проектная документация**

Эскизный проект

**-ЭП.АС**

Директор ОГБУ «Наследие»



Ревичев С.Н.

Объект: Проект установки и содержания информационной надписи и обозначения на объекте культурного наследия федерального значения: "Ансамбль Торговых рядов и других зданий центральной части города: Гостиный двор - корпус Ж".

Адрес: г. Кострома.

Содержание тома

| № п.п. | Наименование чертежа  | марка<br>чертежа |
|--------|---|------------------|
| 1      | Содержание  | ОД               |
| 1      | Общие сведения об объекте культурного наследия                    | ПЗ               |
| 2      | Общие сведения об объекте культурного наследия                    | ПЗ               |
| 3      | Общие сведения об объекте культурного наследия                    | ПЗ               |
| 1      | Общие сведения об объекте культурного наследия. Ситуационная схем | АС               |
| 2      | Общие сведения об объекте культурного наследия. Фотофиксация      | АС               |
| 3      | Эскизное предложение информационной надписи и обозначения         | АС               |
| 4      | Технические характеристики информационной надписи и обозначения   | АС               |
| 5      | Описание метода крепления информационной надписи и обозначения    | АС               |
| 6      | Схема установки информационной надписи                            | АС               |
| 7      | Чертеж информационной таблички                                    | АС               |

**Объект культурного наследия****"Ансамбль Торговых рядов и других зданий центральной части города: Гостиный двор - корпус Ж"**

**Категория историко-культурного значения** - федерального значения.

**Вид объекта культурного наследия** - памятник архитектуры.

**Дата постановки на государственную охрану** - постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

**Сведения о пользователе** - балансодержатель ОГБУ "Наследие".

**Регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия народов Российской Федерации** - 441810128520296

**Сведения о ранее установленных информационных надписях** - с северо-западной стороны на пилястре установлена информационная табличка и графический идентификатор - QR-код (см. лист АС - 2). Существующий графический идентификатор - QR-код подлежит демонтажу. Существующая информационная табличка подлежит демонтажу при установке новой информационной таблички (см. лист АС - 6).

**Сведения о времени возникновения объекта культурного наследия или дата его создания, даты основных изменений (перестроек) объекта культурного наследия и (или) даты связанных с ним исторических событий** - выдающийся памятник русского гражданского зодчества конца XVIII - первой трети XIX вв. в стиле классицизма, один из замечательных торговых комплексов Костромы, включающий в себя также культовые сооружения XVIII в. и имеющий исключительно важное значение в застройке центра города. Эта территория издревле известна как место торгового возле кремля, на котором стояли деревянные лавки. В писцовой книге по г.Костроме 1628 г. упоминается о пустующем на торгу церковном месте, а "церковь была Всемилошного Спаса Происхождение честных древ Животворящего Креста".

В 1766 г. на этом месте на средства костромского купца С.С.Белова выстроена одноименная каменная церковь с приделом Покрова. В 1787 г. городским магистратом принято решение согласно новому генеральному плану 1781 г. о строительстве Гостиного двора, проект которого составил главный архитектор наместничества К.Клер. Сооружение было начато в 1791 г. под руководством известного местного зодчего С.А.Воротилова, который выступил в качестве подрядчика вместе со своими братьями Иваном и Петром и сыном Ефремом, а также с опытными большесольскими каменщиками К.Трубниковым и А.Шумиловым. Во изменение прежнего проекта С.А.Воротилов в 1792-1793 гг. по собственному проекту построил портик обращенных к Волге юго-западных ворот двора с башней-колокольней над проездом. Во время ее сооружения зодчий умер, а позднее его братья и сын отошли от строительства Гостиного двора, которое было закончено в 1796 г. под руководством уездного землемера И.Гове, исполнявшего обязанности губернского архитектора.

В 1820-х гг. к дворовой галерее Гостиного двора сделаны пристройки Рукавичного и Холщового рядов. В 1830-1832 гг. внутри двора по проекту губернского архитектора П.И.Фурсова возведены четыре каменных корпуса Мелочных рядов. В 1874-1875 гг. в северо-западной части двора выстроены еще два каменных корпуса этих рядов. В 1937 г. разобраны пятиглавие церкви и колокольня-башня. В 1950-х гг. начаты ремонтно-реставрационные работы КСНРПМ по реконструкции комплекса зданий и их интерьеров, проводящиеся до сих пор. В 1974-1984 г. восстановлены колокольня и завершение храма (арх. Л.С.Васильев и В.С.Шапошников).

Комплекс занимает большой прямоугольный в плане участок, вытянутый между площадями Сусанина и Советской, по периметру которого расположен Гостиный двор в виде замкнутого каре со скругленными углами. В центре каждой из сторон устроены проезды во внутренний двор, причем рядом с западным из них поставлен храм с колокольней над воротами, являющейся высотной доминантой комплекса. В восточной половине двора находятся два более крупных корпуса Мелочных рядов, а в западной – четыре меньших с более свободной незастроенной территорией перед выступающим внутрь двора храмом.

Главной постройкой комплекса является Гостиный двор – самое первое торговое здание Костромы подобного рода, одно из лучших архитектурных сооружений города периода классицизма. Это двухэтажное с подвалами здание в форме крупного прямоугольника со скругленными углами, кирпичное и оштукатуренное, выполнено в стиле раннего классицизма. По внешнему и внутреннему периметру оно обрамлено галереей-аркадой, которая в конце XIX в. внутри двора была почти полностью застроена. Галерея состоит из одинаковых крупных арок, опирающихся на квадратные в плане пилоны с импостами и базами. Снаружи она поставлена на цоколь со ступенчатой лестницей по центру проемов. Завершает стены крепованный карниз с дентикулами под выступающей частью. Четыре арочных въезда, трактованные в виде портиков с фронтонами, прерывают галерею в центре каждой из сторон. Портики с внешней стороны охватывают три арки с дорическими пилястрами на пилонах, метопно-триглифным фризом в антаблементе и мелкими сухариками в карнизе фронтона. Изнутри им отвечает лишь одна средняя проезжая арка с аналогичным декором и фронтоном. Только западный портик выделяется использованием колонн вместо пилястр, архивольтов с замковыми камнями у арок и модульонами в карнизе фронтона. Первоначально на углах здания имелись проходы для пешеходов, позднее заложенные. Внутри здания каждой арке соответствует секция купеческой лавки с оконными и дверными проемами, имеющими рамочные наличники и сандрики, и с круглым окном в обрамлении над ними, в люнете. От прежних перекрытий сохранились в основном крестовые своды над каждой ячейкой галереи, разделенные подпружными арками, и коробовые своды подвальных помещений под лавками.

[...] Интересным образцом торговых зданий Костромы первой трети XIX в. являются Мелочные ряды, выстроенные в стиле позднего классицизма. Это четыре одноэтажных кирпичных и оштукатуренных корпуса с подвалами, поставленные внутри Красных рядов. Два из них имеют более крупные Г-образные в плане объемы, вытянутые вдоль продольной оси двора, а два других – короткие прямоугольные, расположенные, наоборот, по поперечной оси. Все корпуса двусветные и окружены по периметру колоннадой в уровне первого света в виде деревянного навеса на колоннах. Тосканские колонны с постаментами, базами и капителями, установленные на общих с корпусами стилобатах, поддерживают антаблемент и плоское перекрытие навеса. На стенах корпусов им отвечают пилястры с широкими дверными проемами между ними (часть их заложена позднее), ведущими в лавки. Над скатной кровлей навеса стены корпусов рустованные и прорезаны большими полуциркульными окнами второго света с замковыми камнями и завершены карнизом. Кровля корпусов четырехскатная, вальмовая. Внутри корпуса сохранили лишь поперечные стены, разделяющие их на ряд отдельных помещений. Некоторые из помещений подвала перекрыты коробовыми сводами и сводами Монье.

Два более поздних корпуса Мелочных рядов, выполненные во многом в духе эклектики, отличаются по своей архитектуре. Их прямоугольные объемы, кирпичные и покрашенные по кладке, окружены навесами на чугунных фигурных столбиках. Углы корпусов закреплены широкими пилястрами, стены прорезаны проемами с лучковыми перемычками. Стены над навесами с полуциркульными окнами второго света решены так же, как у основных корпусов.

Источник:

Лит.: ИАК, вып. 31. Спб., 1909. С. 97; И.В.Баженов. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Кострома, 1911. С. 14; Г.К.Лукомский. Барокко и классицизм в архитектуре Костромы // Старые годы, 1913. Январь С. 29; В.К. и Г.К.Лукомские. Кострома. Спб, 1913. С. 288-293; Ф.Рязановский. Памятники искусства и старины. Кострома // Прошлое и настоящее Костромского края. Кострома, 1926. С. 130; В.Н.Иванов и М.В.Фехнер. Кострома. М., 1955. С. 62, 66-67; В.Н.Иванов. Кострома. М., 1970. С. 112-114; В.Н.Бочков и К.Г.Тороп. Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1970. С. 25; Н.А.Коротков. Архитектурный ансамбль центра города Костромы // Ученые записки КГПИ им. Н.А.Некрасова, Кострома, 1972. Вып. 21. С. 146-148; В.Н.Иванов. Кострома. 2 изд. М., 1978. С. 148-149; Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1983. С. 122-123; Е.В.Кудряшов. Гостиный двор в Костроме. К творческой биографии костромского зодчего XVIII в. С.А.Воротилова // Краеведческие записки Костромского историко-архитектурного музея-заповедника. Ярославль, 1986. Вып. IV. С. 62-67; И.М.Разумовская. Кострома. Л., 1989. С. 116-117, 119; Е.В.Кудряшов. Архитектурный ансамбль центра Костромы. Ярославль, 1992. С. 14-20; Е.В.Кудряшов. Костромской зодчий XVIII в. С.А.Воротилов // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. Столица и провинция. М., 1994. С. 171-176. ГАКО, ф. 497, оп. 2, ед.хр. 8, л. 1-210 об.; д. 38, л. 4.

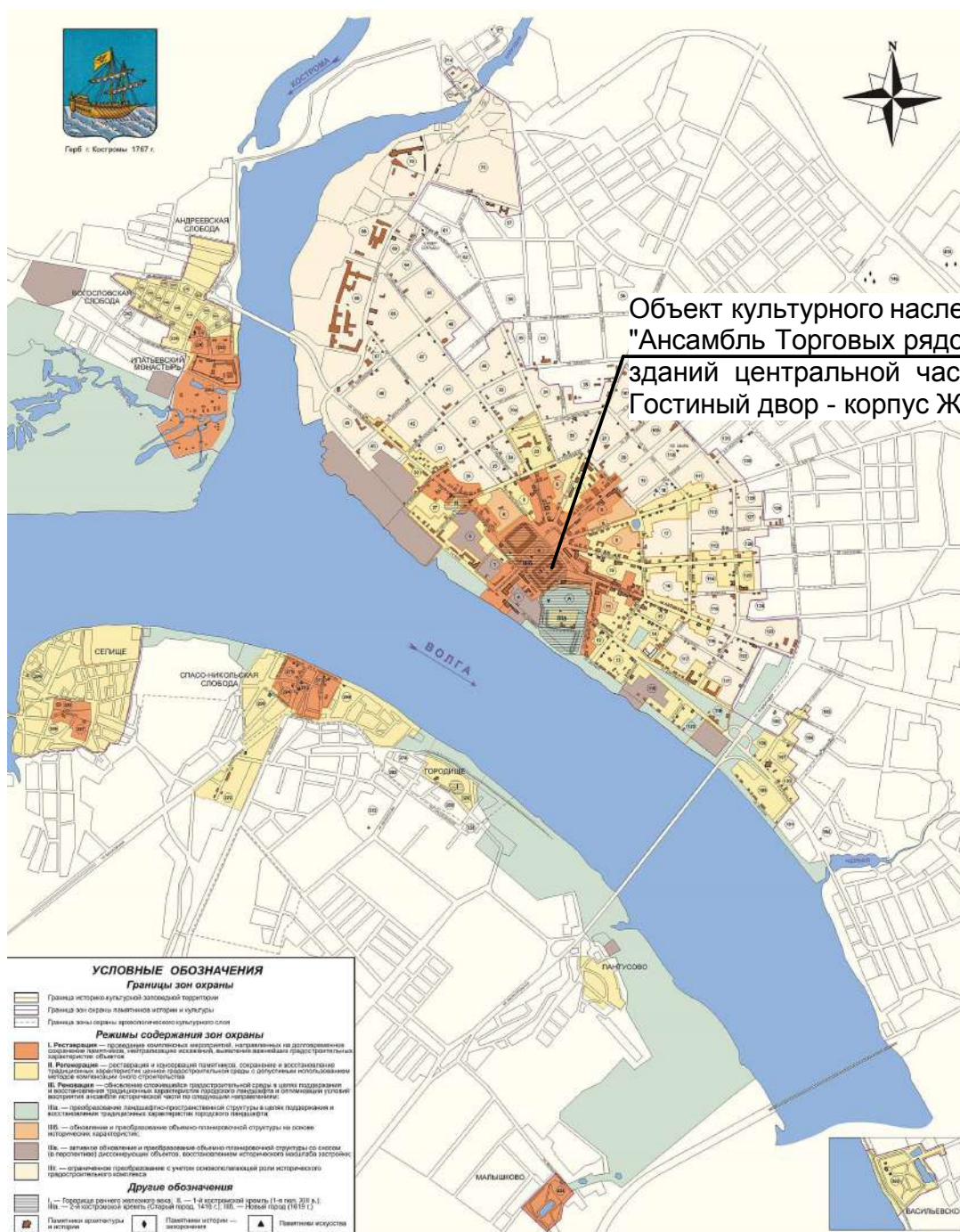
**Информация о составе объекта культурного наследия (перечень памятников, расположенных в границах территории ансамбля и входящих в его состав) - «Ансамбль Торговых рядов и других зданий центральной части города: Гостиный двор - корпус А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З»**

**Сведения о границах территории объекта культурного наследия** - утверждены приказом департамента культуры Костромской области от 30.08.2013 г. № 351

**Описание предмета охраны объекта культурного наследия** - не разработано и не утверждено

**Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия** - утверждены постановлением главы администрации Костромской области от 19.12.97 г. № 837

Ситуационная схема





## Общие сведения об объекте культурного наследия. Фотофиксация

Фотофиксация фрагмента северо-западной стороны фасада



Существующая  
информационная табличка

### Эскизное предложение информационной надписи и обозначения

В соответствии с частью 1, ст. 27 Федерального закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия.

Макет информационной таблички М 1:5



**Размер:** 360 x 500 мм.

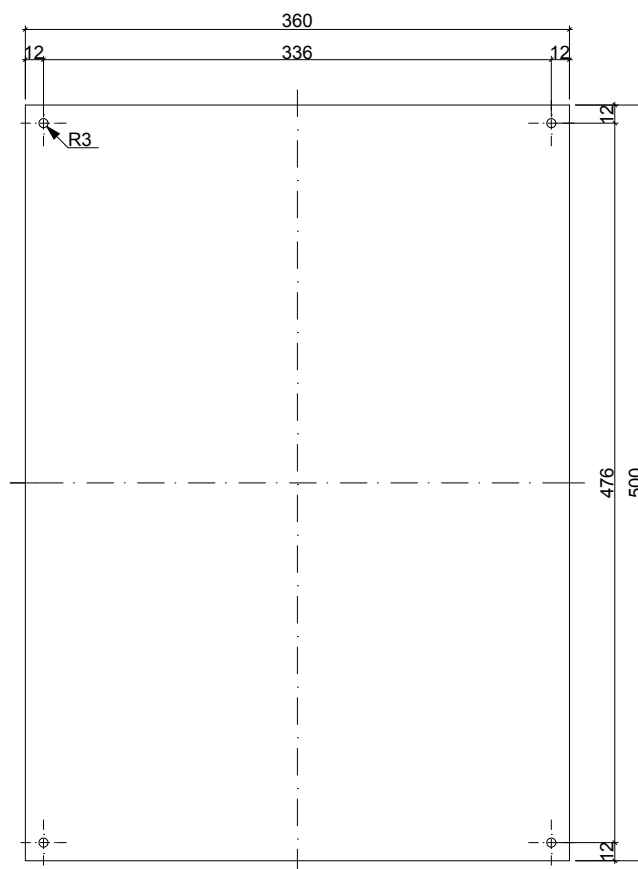
**Размер шрифта:** 12 мм.

**Название шрифта:** Times New Roman (жирный).

Установку выполнять в присутствии авторского надзора.



Чертеж информационной таблички М 1:5



**Размер и материал информационной пластины:** изготавливается в виде прямоугольной гранитной плиты с нанесением на нее надписей и обозначений пескоструйным методом, обеспечивающим их хорошую различимость, читаемость и длительную сохранность;

**Материал:** гранит; толщина - 20 мм.; масса пластины - 10,08 кг.;

**Цветовое решение пластины:** фон - темно-серый (камень подобрать по оттенку предложенному макетом), надписи и обозначения - светло-серые;

**Способ крепления:** см. лист АС - 5;

**Место крепления информационных надписей и обозначений:** пластина монтируется непосредственно на фасад здания см. лист АС - 6.

Установку выполнять в присутствии авторского надзора.

## Описание метода крепления информационной надписи и обозначения.

Крепление информационной надписи из гранита (размеры 0,36м\*0,5м\*0,02м) выполнить на 4 рамных анкера из нержавеющей стали Ø5мм L=100мм через предварительно просверленные в углах гранитной таблички (см. эскиз) отверстия Ø6мм с раскрытием у внешней поверхности глубиной 3 мм (под шляпки).

Объём гранита в информационной надписи:  $0,36\text{м} \cdot 0,5\text{м} \cdot 0,02\text{м} = 0,0036\text{м}^3$

Плотность гранита (согласно СНиП II-3-79\* "Строительная теплотехника"):  $2800\text{кг/м}^3$

Вес информационной надписи (нагрузка, оказываемая на объект культурного наследия):  $0,0036 \cdot 2800 = 10,08\text{кг.} = 0,1008\text{кН}$

Анкерные болты при данном способе крепления работают на срез.

Несущая способность 1 анкера (на срез):  $N_{bs} = R_{bs} \cdot \gamma_b \cdot A = 16 \cdot 0,9 \cdot 0,154 = 2,22\text{кН}$

$R_{bs}$  - расчетное сопротивление болтов срезу (табл.58 СНиП II-23-81\*) класс прочности 4,8,

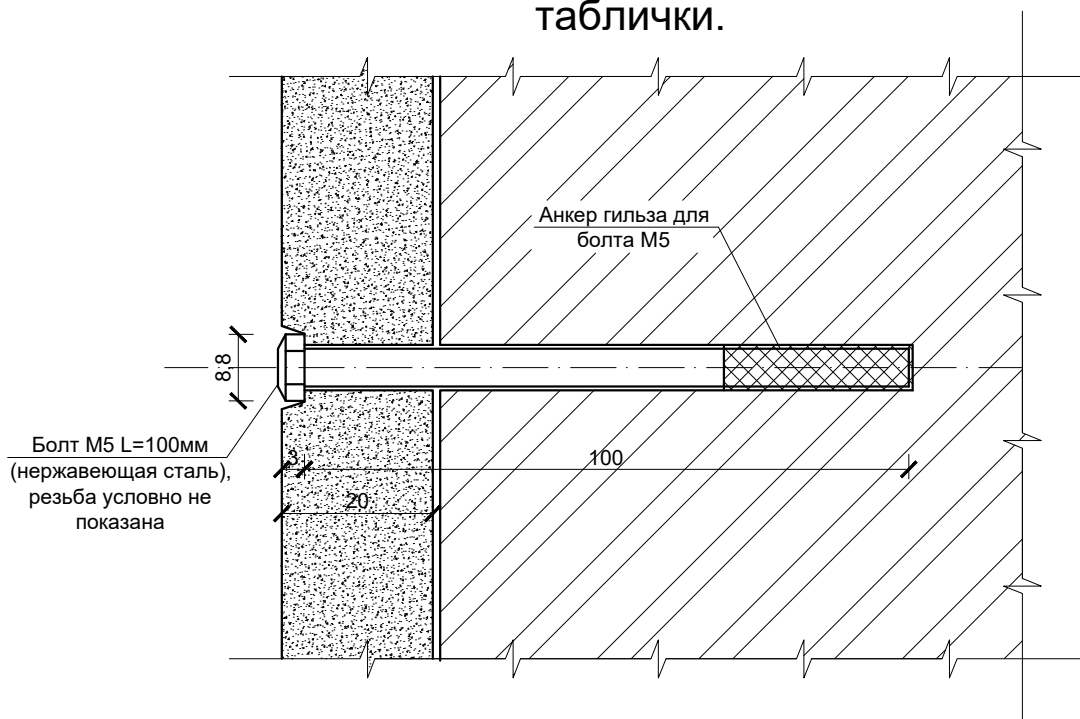
$\gamma_b$  - коэффициент условий работы,

$A$  - площадь сечения болта.

Таким образом для крепления (по несущей способности) достаточно даже одного анкера.

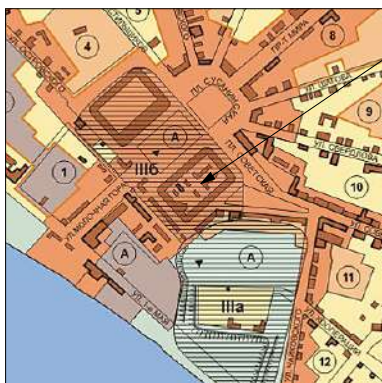
Крепление информационной таблички не наносит вреда конструкциям объекта культурного наследия.

### Деталь крепления информационной таблички.



## Схема установки информационной надписи

Карта-схема предполагаемого места установки информационной таблички.



Место установки  
информационной таблички

"Ансамбль Торговых рядов и других зданий центральной части города:  
Гостиный двор - корпус Ж"  
Фотофиксация северо-западного фасада



Место установки  
информационной таблички

Макет пластины, указания по установке см лист АС - 3

Чертеж информационной таблички М 1:5

