

**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ****ПРИКАЗ**

от « ____ » _____ 2017 года № ____

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Усадьба, 1820 - 1830 гг.», расположенного
по адресу: Костромская область, Сусанинский район, с. Королятино**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба, 1820 - 1830 гг.», расположенного по адресу: Костромская область, Сусанинский район, с. Королятино» (Костромская область, Сусанинский район, с. Королятино, ул. Центральная, 12), согласно приложению к настоящему приказу.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции

С. Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области
от _____ 2017 г. № __

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба, 1820 - 1830 гг.», расположенного по адресу: Костромская область,
Сусанинский район, с. Королятино

Предметом охраны объекта культурного наследия является:

1. Усадьба:

1) местоположение и градостроительные характеристики усадебного комплекса и их роль в композиционно-планировочной структуре с. Королятино:

усадьба, расположенная в 25 км от районного центра п. Сусанино, на юго-западной окраине с. Королятино, на кромке плато коренного берега долины реки Шачи; место усадебных построек в композиционно-планировочной структуре;

2) пространственно-планировочная структура усадьбы 1-й пол. XIX в., соотношения открытых и застроенных территорий;

3) здания и сооружения, участвующие в формировании композиционной структуры ансамбля, включая габариты и высотные характеристики зданий: главная композиционная ось, проходящая с севера на юг; находящиеся на ней объём главного дома, фланкированный двумя флигелями;

4) ландшафтные характеристики территории усадьбы 1-й пол. XIX в., включая природный ландшафт:

Г-образная форма территории усадьбы, ровный рельеф участка, с пологим склоном в сторону долины реки в юго – восточном направлении;

регулярный парк 1-й пол. XIX в., растительность парка, включая старовозрастные деревья (уточняется в процессе реставрационных работ);

3) гидрография усадьбы 1-й пол. XIX в., в том числе пруды.

2. Главный дом:

1) объемно-пространственная и планировочная композиция главного дома в габаритах капитальных стен и перекрытий:

двухэтажный объём, почти квадратный в плане, опоясан низким аттиком, перекрыт вальмовой крышей; поперечный мезонин под лучковой крышей;

2) осевое членение фасадов:

трёхчастная композиция главного (северного) фасада в 7 осей проёмов: три оси в центральном ризалите; по две оси на левом и правом флангах фасада; оконный проём в уровне мезонина и трёхчастный чердачный оконный проём в тимпане фронтона мезонина по центральной оси фасада;

трёхчастная композиция дворового (южного) фасада в 9 осей проёмов: три оси в центральном ризалите; по три оси на левом и правом флангах фасада; оконный проём в уровне мезонина и трёхчастный чердачный оконный проём в тимпане фронтона;

аналогичная композиция боковых (западного и восточного) фасадов в 8 осей; полуциркульное чердачное окно в уровне аттика по центру фасада;

3) архитектурно-художественное оформление фасадов:

аналогичные, горизонтальные членения по периметру фасадов здания: узкие лежащие продухи по осям проёмов в уровне выступающего цоколя; подоконная полочка в уровне первого этажа; венчающий антаблемент с профилированным карнизом и гладким фризом; низкий аттик над карнизом; лежащие узкие прямоугольные ниши по осям проёмов в уровне аттика;

главный и дворовый фасады:

ризалит в центральной части фасада;

портик, несущий вынос мезонина, с двумя спаренными тосканскими колоннами, каннелированными со стороны северного фасада и гладкими, со стороны южного фасада;

высокий цоколь под каждой парой колонн с крупными прямоугольными нишами с 3-х сторон;

композиция проёма под полуциркульной перемычкой с фрамугой центрального типа по центральной оси ризалита: обрамлённый профилированным архивольтом с массивным импостом в пятах и замковым камнем над проёмом - со стороны южного фасада; заглублённый в нишу с профилированной рамкой в виде сильно вытянутого в ширину ромба над ним - со стороны северного фасада;

арочные перемычки с заплечиками над оконными проёмами, фланкирующие центральный проём, со стороны северного фасада и клинчатые перемычки прямоугольных оконных проёмов с профилированными наличниками со стороны южного фасада ризалита;

трёхчастный проём по схеме серлианы в уровне второго этажа ризалита: центральный арочный проём фланкирован более низкими проёмами прямоугольной формы, в завершении - профилированный ступенчатый карниз; тосканские полуколонны по флангам и в простенках оконных проёмов, круглые профилированные рамки над боковыми проёмами;

мезонин: большой полуциркульный оконный проём решётчатого типа, фланкированный экседрами, по южной и северной граням; аналогичные экседры на внутренних торцах лоджии и на боковых фасадах мезонина по левому и правому флангам; клинчатые замковые камни над проёмом и экседрами; по одному оконному проёму по левому и правому флангам со стороны боковых граней мезонина; полукруглый чердачный оконный проём в центре с западной и восточной стороны мезонина;

аналогичный декор боковых (западного и восточного) фасадов: междуэтажные ниши - лежащая ромбовидная в центре и круглые по флангам фасадов; клинчатые перемычки оконных проёмов; круглые маленькие нишки, фланкирующие центральный чердачный оконный проём в уровне аттика;

4) внутренняя планировка и убранство:
парадные филёнчатые двустворчатые двери, филёнчатые оконные откосы, тянутые потолочные карнизы;
две поперечные несущие стены, выделяющие среднюю часть пространства;

5) конструктивные особенности, материалы строительства:
фундамент – кирпичный, ленточный;
цоколь и стены - керамический кирпич;
перекрытия плоской формы;
конструкции стропильной системы, заполнения оконных и дверных проёмов – материал дерево;
вальмовая крыша основного объёма, лучковая крыша мезонина, покрытие крыши - металлическое;
междуэтажная лестница (форма, местоположение, габариты);
наружные отделочные материалы – известково - песчаная штукатурка, покраска.

3. Флигели западный и восточный (аналогичные по форме и архитектуре):

1) объемно-пространственная и планировочная композиция здания в габаритах капитальных стен и перекрытий:

симметричная, вытянутая по оси запад - восток, трёхчастная композиция с выступающим ризалитом в центре северного и южного фасадов;

одноэтажный, кирпичный, прямоугольный в плане объём под вальмовой крышей;

2) композиционное решение, включая местоположение, форму, размер и оформление оконных и дверных проёмов, междуэтажные пояса и карнизы, венчающий карниз, материал и характер отделки фасадных поверхностей сер. XIX в. (красный кирпич, дерево), колористическое решение фасадов сер. XIX в. (уточняется в процессе реставрационных работ);

трёхчастная симметричная композиция главного (северного) и дворового (южного) фасадов: по два оконных проёма на левом и правом крыльях фасада;

три проёма со стороны северного фасада и ниша, фланкированная круглыми оконными проёмами со стороны южного фасада в центральной части ризалита; полуциркулярный чердачный проём в тимпане фронтона по центральной оси северного и южного фасадов;

композиция боковых (западного и восточного) фасадов в 3 прямоугольных оконных проёма;

3) архитектурно-художественное оформление фасадов:

ризалит представлен портиком с 4-мя тосканскими пилястрами и треугольным фронтоном;

композиция входного проёма под клинчатой перемычкой: стрельчатое окно над входным проёмом в центральной интерколумнии портика главного (северного) фасада; ниши, повторяющие очертания входного проёма и стрельчатого окна со стороны дворового (южного) фасада;

круглые оконные проёмы, под проёмами - вертикальные ромбовидные ниши, расположенные в боковых интерколумниях портика;

горизонтальная полочка, проходящая по периметру ризалита;

трёхступенчатая кладочная полочка, проходящая в уровне подоконных карнизов, опоясывающая фланги северного и южного фасадов и боковые (западный и восточный) фасады;

простой антаблемент с маленькими круглыми нишами во фризе завершён ступенчатым карнизом, проходящим по флангам главного, дворового и боковых фасадов объёма;

4) внутренняя планировка и убранство:

две капитальные поперечные стены, делящие пространство на три части.

5) конструктивные особенности:

фундамент – кирпичный ленточный;

стены и цоколь – керамический кирпич с побелкой по кладке;

плоская форма перекрытий;

стропильная система, заполнения оконных и дверных проёмов – материал дерево;

4. Парк

1) регулярный липовый парк в 20-ти метрах от южного (дворового) фасада главного дома (юго-восточное направление);

центральная аллея парка, продолжающая главную композиционную ось (север-юг) ансамбля;

две взаимно перпендикулярные аллеи, образующие 4 боскета с периметральной обсадкой и скруглёнными углами в местах пересечения, являющиеся основой регулярной планировки парка;

декоративный кустарник в месте пересечения аллей;

свободно разряженные насаждения берёз в юго-западном боскете;

2) вытянутый прямоугольный, обвалованный пруд, находящийся в 45 метров к востоку от главного дома, ширина пруда соответствует ширине восточного фасада главного дома;

5. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия и дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.