

**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года № \_\_\_\_\_

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия  
регионального значения «Дом жилой А.И. Солодовникова,  
1-я пол. XIX в.», расположенного по адресу: Костромская область,  
г. Кострома, ул. Первое Мая, 26**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Костромской области от 1 апреля 2004 года № 184-ЗКО «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры), расположенных на территории Костромской области», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области»

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой А.И. Солодовникова, 1-я пол. XIX в.», расположенного по адресу: Костромская обл., г. Кострома, ул. Первое Мая, 26 (Костромская обл., г. Кострома, ул. 1 Мая, 26), согласно приложению.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.
3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции

С.Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН  
приказом инспекции по охране  
объектов культурного наследия  
Костромской области  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г. №\_\_\_

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой А.И. Солодовникова, 1-я пол. XIX в.», расположенного по адресу: Костромская область, г. Кострома, ул. Первое Мая, 26

1. Предметом охраны объекта культурного наследия является краснокирпичное двухэтажное оштукатуренное здание с поперечным мезонином.

2. Стилистические особенности объекта: классицизм нач. XIX в.

3. Местоположение, роль и градостроительные характеристики:

1) здание расположено в ряду исторической застройки, формирующей северо-восточную сторону улицы Первое Мая (ранее Верхняя Набережная), проходящей вдоль берега Волги;

2) здание стоит на красной линии застройки, главный (юго-западный) фасад вытянут вдоль улицы;

4. Объемно-пространственная и планировочная композиция здания в габаритах капитальных стен и перекрытий: двухэтажный прямоугольный в плане объём, завершён поперечным мезонином под двускатной крышей; фланги основного объёма под самостоятельными трехскатными крышами.

5. Композиционное решение, осевое членение, пространственные характеристики, пространственные связи:

1) главный (юго-западный) фасад:

трёхчастная композиция в 9 осей проёмов: пять осей в центральном ризалите в уровне 1-го, 2-го и мезонинного этажей;

дверной проём (выход на балкон) по пятой центральной оси, в уровне мезонина;

по две оси на левом и правом флангах фасада;

трёхчастный чердачный оконный проём в тимпане фронтона мезонина по центральной оси фасада;

2) боковой (юго-восточный) фасад - асимметричная композиция проёмов:

в уровне первого этажа (слева направо) – ниша, имитирующая оконный проём; дверной проём по центру фасада; два оконных проёма по правому флангу фасада;



в уровне второго этажа – пять оконных проёмов;

слуховое окно в крыше по центральной оси;

3) боковой (северо-западный) фасад – ассиметричная композиция в шесть осей проёмов:

в уровне первого этажа по 1-й, 2-й, 4-й, 5-й осям оконные проёмы; по 6-й оси – ниша, имитирующая оконный проём; по 3-й оси дверной проём;

в уровне второго этажа по 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 6-й осям – оконные проёмы; по 5-й оси ниша, имитирующая оконный проём;

4) дворовый (северо-восточный) фасад: первоначальная композиция и месторасположение оконных и дверных проёмов.

6. Архитектурно-художественное оформление фасадов:

1) главный (юго-западный) фасад:

пятиосный центральный ризалит в уровне 1-го этажа;

профилированный карниз, венчающий ризалит (служащий базой портика);

портик, с шестью гладкими тосканскими 3-х четвертными колоннами, опирающимися на выступ ризалита, объединяющий 2-й этаж и мезонин;

треугольный фронтон в завершении портика;

профилированный антаблемент с поясом мутул, чередующихся с небольшими лепными розетками под выносной плитой венчающего карниза;

квадровый штукатурный руст, покрывающий плоскость стен левого и правого крыла фасада;

клинчатые перемычки над оконными и дверными проёмами, с клинчатыми замками в уровне 1-го этажа;

высокие прямоугольные проёмы в уровне 1-го и 2-го этажей, более низкие в уровне мезонина;

балкон с ажурным ограждением в три центральных оси, на металлических кронштейнах в уровне мезонина;

2) боковые (северо-западный, юго-восточный) и дворовый (северо-восточный) фасады:

профилированный антаблемент с выносной плитой венчающего карниза по периметру;

металлический навес над входом со стороны северо-западного фасада.

7. Интерьер:

1) тянутые полочные карнизы;

2) камин, облицованный белым кафелем в одном из помещений 1-го этажа;

3) деревянные филёнчатые двери.

8. Конструктивные особенности и материалы строительства:

1) фундамент - кирпичный, ленточный;

2) цоколь и стены - керамический кирпич;

3) отделочные материалы – окраска по известково - песчаной штукатурке;

4) плоская форма перекрытий;

5) конструкции стропильной системы, заполнения оконных и дверных проёмов - материал дерево;

6) междуэтажные лестницы - трёхмаршевая справа от центральной оси объёма, двухмаршевая в правой части здания, (местоположение, габариты, материал);

б) междуэтажные лестницы - трёхмаршевая справа от центральной оси объёма, двухмаршевая в правой части здания, (местоположение, габариты, материал);

7) кровельное покрытие – металл.

8. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.