

**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от _____ 2017 года № _____

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Комплекс зданий, XVIII в.: главный дом, XVIII в.»,
расположенного по адресу: Костромская обл., Красносельский р-н,
село Сидоровское**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий, XVIII в.: главный дом, XVIII в.», расположенного по адресу: Костромская обл., Красносельский р-н, село Сидоровское (Костромская обл., Красносельский район, село Сидоровское, пл. Сыромятникова, 18), согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции

С.Е. Голикова

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий, XVIII в.: главный дом, XVIII в.», расположенного по адресу: Костромская обл., Красносельский р-н, с. Сидоровское

1. Предметом охраны объекта культурного наследия является двухэтажное краснокирпичное оштукатуренное здание.
2. Стилистические особенности объекта: поздний классицизм.
3. Местоположение, роль и градостроительные характеристики:
 - 1) комплекс зданий, расположенный на территории села Сидоровское, на высоком берегу реки Шача – притока реки Волга, со сложным рельефом территории, пересекающейся несколькими глубокими оврагами;
 - 2) главный дом в составе комплекса зданий, расположенный в южной части центральной площади, у самой кромки обрыва оврага:
 - главный (восточный) фасад здания выходит на проезд, начинающийся от площади;
 - боковой (северный) фасад ориентирован на площадь и зимнюю церковь Николая Чудотворца;
 - боковой (южный) фасад ориентирован на овраг;
 - дворовый (западный) фасад обращён к реке Шача.
4. Объемно-пространственная и планировочная композиция здания в габаритах капитальных стен и перекрытий: двухэтажный кирпичный прямоугольный в плане объём, завершён вальмовой крышей.
5. Композиционное решение, вертикальное членение, пространственные характеристики, пространственные связи:
 - 1) главный (восточный) фасад:
 - трёхчастная композиция фасада;
 - в уровне 1-го этажа - первоначальная композиция проёмов, входной проём по центру (уточняется в процессе натурных исследований);
 - в уровне 2-го этажа - композиция в 9 проёмов - три проёма в центральной части фасада в габаритах портика, (возможно, первоначально, центральный проём был решён как входной, уточняется в процессе натурных исследований), по три проёма по левому и правому флангам фасада;

2) боковой (северный) фасад:

первоначальная композиция в шесть осей проёмов, входной проём по 5-й оси в уровне 1-го этажа (уточняется в процессе натурных исследований);

3) боковой (южный) фасад:

первоначальная композиция проёмов – местоположение, габариты (уточняется в процессе натурных исследований);

4) дворовый (западный) фасад:

трёхчастная композиция фасада в 9 осей проёмов (по 3 оси), входной проём по центральной 5-й оси в уровне 1-го этажа (уточняется в процессе натурных исследований).

6. Архитектурно-художественное оформление фасадов:

1) ленточный руст в уровне 1-го этажа - по периметру здания;

2) имитация клинчатых веерных замков над проёмами 1-го этажа;

3) междуэтажная полочка прямоугольного профиля с профилировкой в нижней части - по периметру здания;

4) профилированный венчающий карниз с гладким фризом в завершении антаблемента - по периметру здания;

5) 3-х четвертные валики, обрамляющие оконные проёмы;

6) четырёхколонный тосканский портик в два этажа, завершённый треугольным фронтоном, акцентирующий вход (в 3 центральные оси) со стороны главного (восточного) фасада:

ступенчатые карнизы, прямоугольного сечения, по периметру фронтона портика;

колонны с энтазисом;

по одной пилястре прямоугольного сечения на плоскости фасада по флангам портика;

выносная площадка со ступенями по центру и по бокам, являющаяся опорой для портика;

междуэтажная площадка портика, решённая как лоджия (уточняется в процессе натурных исследований);

7) трёхосный, слабо выраженный центральный ризалит со стороны дворового (западного) фасада в уровне 1-го и 2-го этажей.

7. Внутренняя планировка и убранство:

1) две поперечные стены, делящие пространство на 3 части;

2) тянутые потолочные карнизы;

3) междуэтажная деревянная лестница с точёными балясинами (местоположение габариты);

4) деревянные филёнчатые двери.

8. Конструктивные особенности и материалы строительства:

1) фундамент – кирпичный, ленточный;

2) цоколь и стены - керамический кирпич на известково-песчаном растворе;

3) отделочные материалы - окраска по известковой штукатурке;

4) плоская форма перекрытий;

5) коробовые своды в подвальном помещении и в одном из помещений 1-го этажа (уточняется в процессе натурных исследований);

6) конструкции стропильной системы, заполнения оконных и дверных проёмов, подшив крыши и портика – материал дерево;

7) четырёхскатная крыша со значительным выносом:

треугольное слуховое окно, справа от центральной оси здания со стороны главного (восточного) фасада;

кровельное покрытие – металл.

9. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.